

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссёрского
факультета
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: развитие у студентов художественно-исторического мышления, точного ощущения стиля, широкого гуманитарного подхода к предмету, понимания значимости и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в общем культурно-историческом процессе.

Задачи: воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития музыкальной культуры в ее связях с другими видами искусства и явлениями мировой культуры; изучение роли отечественной музыки в европейской музыкальной культуре; познание значимости нравственно-этического идеала в отечественной музыке; формирование навыков анализа творческого облика отечественных композиторов; изучение музыкальных произведений отечественных композиторов; обогащение слухового музыкального опыта студентов в области отечественной музыки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История музыки» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства». Дисциплина «История музыки» изучается в 1-2 семестрах для очной и заочной форм обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин программ общего среднего или среднего специального образования. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Режиссура и актерское мастерство»; «Музыкальное оформление спектакля и работа с композитором», для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.01 Актерское искусство; специализация Артист драматического театра и кино.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, и философском контекстах.	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия;

	<p>к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения;</p> <p>применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;</p> <p>навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>
--	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История музыки» составляет 3 зе, 108 академических часов, из них контактных 68 ак.ч., СРС 13 ак.ч., экзамен 27 ак.ч. для очной формы обучения; для заочной контактных 16 академических часов, и СРС 88 академических часов, зачет 4ч.; формы контроля зачет, экзамен.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Л	С	СРС	Контроль	
1	Музыка, как вид искусства.	1		1	1			Входной контроль ТЕСТ
2	Интонационная природа музыки. Основные элементы музыкальной выразительности. Понятие о музыкальной форме.			1	1			Текущий контроль
3	Музыка древних культур. Музыка в античном театре.			4				Текущий контроль
4	Музыка Средних веков. Музыкальная культура Византии.			2				Текущий контроль
5	Церковная музыка средних веков Западной Европы. Григорианский хорал. Месса.			2	2			Текущий контроль

6	Развитие полифонии. Школа Нотр-Дам.			4	2			Текщий контроль
7	Светская музыка Средних веков. Бродячие музыканты.			4				Текщий контроль
8	Музыка эпохи Возрождения. Мадригал. Рождение оперы.			4				Текщий контроль
9	Музыка эпохи барокко. Расцвет инструментальных жанров.			4	2	2		Текщий контроль
	Промежуточная аттестация							
	Итого по семестру		36	26	8	2		зачет
1	Музыка эпохи Классицизма. Венская классическая школа.	2		2	2	1		
2	Романтизм в музыке стран западной Европы 19 века. Оперные реформы			2	2	1		
3	Народное музыкальное творчество Древней Руси. Знаменный распев. Духовный стих.			2	2	1		
4	Русская музыкальная культура и быт 18 века			2	2	1		
5	Русская музыка 19 века. М. И. Глинка и его современники.			2		1		
6	Русская музыкальная культура 60-70 годов 19в. Композиторы балакиревского кружка. Развитие русской оперы.			4		1		рубежный контроль
7	Русская музыкальная культура на рубеже 19-20 в.в. Глазунов, Римский-Корсаков, А. Лядов, Рахманинов, Скрябин.			4		1		
8	Музыкальная культура России 20в. Стравинский,			4		1		

	Прокофьев, Шостакович, Свиридов.							
9	Музыкальная культура зарубежных стран 20 века. Обзор.			4		3		
	Промежуточная аттестация						27	экзамен
	Итого по семестру	2	72	26	8	11	27	экзамен
	ИТОГО ПО КУРСУ		108	52	16	13	27	

4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Все го	Л	С	СРС	Ко нтр оль	
1	Музыка, как вид искусства. Интонационная природа музыки.	1		1		4		
2	Основные элементы музыкальной выразительности. Понятие о музыкальной форме.			1		4		
3	Музыка древних культур.			1		4		
4	Музыка в античном театре.			1		4		
5	Музыка Средних веков.			1		5		
6	Развитие полифонии. Школа Нотр-Дам.			1		5		
7	Светская музыка Средних веков. Бродячие музыканты.				0,5	5		Опрос
8	Музыка эпохи Возрождения.				0,5	5		
9	Мадригал. Рождение жанра оперы.				0,5	5		
10	Музыка эпохи барокко.				0,5	5		Тест
	Промежуточная аттестация							
	Итого по семестру		54	6	2	46		
11	Музыка эпохи Классицизма. Венская школа.			1		4		
12	Эволюция сонатно- симфонического цикла в творчестве Бетховена.			1		4		

13	Романтизм в искусстве стран западной Европы 19 века.	2		1		4		
14	Программность в музыке композиторов – романтиков.			1		4		Опрос
15	Европейская музыкальная культура на рубеже 19-20 веков.			1		4		
16	Народное музыкальное творчество Древней Руси. Знаменный распев. Духовный стих.			1		4		
17	Русская музыкальная культура 18- 19 века. М. И. Глинка и его современники.				0,5	4		
18	Русская музыкальная культура 60-70 годов 19 в. Композиторы балакиревского кружка.				0,5	4		
19	Русская музыкальная культура на рубеже 19-20 в.в. Глазунов, Римский-Корсаков, Лядов, Рахманинов, Скрябин.				0,5	5		Тест
20	Музыкальная культура России 20в. Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов				0,5	5		
	Промежуточная аттестация						4	
	Итого по семестру		54	6	2	42	4	зачет
	ИТОГО ПО КУРСУ		108	12	4	88	4	

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Музыка, как вид искусства. Особенности музыкального искусства в сравнении с другими видами искусств. Интонационная природа музыки.

1. Особенности музыкального искусства в сравнении с другими видами искусств (литературой, поэзией, живописью, архитектурой).
2. Функции музыки в жизни человека.
3. Национальные черты в музыке.
4. Понятие интонации в музыке.

Тема 2. Основные элементы музыкального языка и музыкальной выразительности. Физическая природа музыкального звука. Его свойства и качества (высота, тембр, длительность и т.п.).

Метр и ритм. Лад. Мелодия. Фактура. Динамика. Музыкальная терминология.

Понятие о музыкальной форме. Разновидности классических музыкальных форм. Простые и сложные формы. Циклические формы.

Семинар: Музыкальная форма.

Вопросы:

1. Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение).
2. Простые музыкальные формы: период, куплетная форма, простая двухчастная форма, трехчастная форма.
3. Сложная трехчастная форма. Рондо. Вариации.
4. Сонатная форма.
5. Циклические формы. Старинная сюита.
6. Сонатно-симфонический цикл.
7. Полифонические формы.

Тема 3. Музыка древних культур. Обзор вопросов о происхождении музыки в условиях первобытно-общинного строя. Синкретизм первобытного искусства. Древние музыкальные культуры стран Востока и Средиземноморья. Музыкальная культура Античности.

Семинар: Музыка древних культур.

Вопросы:

1. Музыка Древнего Египта.
2. Музыка Древнего Китая, Индии, Палестины.
3. Музыкальная культура Древней Греции и Древнего Рима
4. Роль музыки в античном театре.

Тема 4. Музыкальная культура Византии.

Формирование христианской музыкальной традиции.

Семинар: Музыкальная культура Византии.

Вопросы:

1. Народная и церковная музыка Византии. Интонационные особенности музыки религиозного культа.
2. Гимнотворцы Ефрем Сирийский, Роман Сладкопевец, Андрей Критский, Иоанн Дамаскин.
3. Расцвет и упадок Византийской культуры.

Тема 5. Церковная музыка раннего Средневековья Западной Европы.

Григорианский хорал. Органум. Месса и ее структура.

Семинар: Церковная музыка раннего Средневековья Западной Европы.

Вопросы:

1. Отличительные черты Григорианского хорала. Органум и мелизматический органум.
2. Развитие музыкальной письменности. Невменная нотация. Гвидо из Арrezzo
3. Месса и ее структура.
4. Литургическая драма и "празднества глупцов".

Тема 6. Музыка позднего Средневековья Западной Европы.

Семинар: Развитие полифонии. Школа Нотр-Дам.

Вопросы:

1. Обучение музыке в монастырях. Школа Нотр-Дам.
- Первые композиторы Леонин и Перотин.
2. Понятие горизонтали и вертикали в музыке.
3. Мотет- жанр многоголосной светской музыки.

Тема 7. Светская музыка Средних веков. Бродячие музыканты.

Музыкально-поэтическая культура труверов, трубадуров и миннезингеров.

Семинар: Музыкально-поэтическая культура народных музыкантов.

Вопросы:

1. Основные черты искусства трубадуров, труверов и миннезингеров.
2. Городские объединения народных музыкантов.

Тема 8. Музыка эпохи Возрождения стран Западной Европы.
Национальные школы. Новые музыкальные жанры.
Мадригал. Рождение оперы.

Семинар: Музыка эпохи Возрождения стран Западной Европы.

Вопросы:

1. Национальные школы Италии, Нидерландов, Франции, Германии, Англии. Композиторы Г. де Машо, О. Лассо, Д. Палестрина, Ж. Дебре.
2. Развитие вокальной лирики. Мадригал.
3. Развитие инструментальных жанров музыки.
4. Истоки развития оперного жанра. Флорентийская камерата.

Тема 9. Музыка эпохи Барокко.

Развитие гомофонно-гармонического склада в музыке.

Расцвет инструментальных жанров. Концерто grosso.

Семинар: Музыка эпохи Барокко.

Вопросы:

1. Эстетика стиля Барокко. Учение об аффектах.
2. К. Монтеверди. Опера "Орфей"
3. Композиторы А. и Д. Скарлатти, А. Вивальди, Г. Ф. Гендель.
4. Творчество И. С. Баха.

Тема 10. Музыка эпохи Классицизма. Венская классическая школа.

Семинар: Эволюция сонатного цикла в творчестве венских классиков

Вопросы:

1. Эстетика классицизма в музыке и других видах искусств.
2. И. Гайдн. Развитие сонатно-симфонического цикла.
3. В. А. Моцарт. Сонаты и симфонии.
4. Л. В. Бетховен. Сонаты и симфонии.

Тема 11. Романтизм в музыке стран Западной Европы 19 века.

Влияние французской революции 1789 г. на сферы духовной жизни общества и музыкальное искусство.

Семинар: От античного театра к большой романтической опере.

Вопросы:

1. Опера, как синтетический жанр искусства.
2. Оперные реформы от Глюка до Вагнера.
3. Верди и Вагнер. Противостояние гениев.

Тема 12. Народное музыкальное творчество Древней Руси.

Семинар: Пути развития древнерусской музыкальной культуры в 11-16 веках.

1. Развитие музыкального искусства в период образования Русского централизованного государства.
2. Обрядовый фольклор, былины, исторические песни.
3. Знаменный распев.
4. Духовный стих.

Тема 13. Русская музыкальная культура и быт 18 века.

Семинар: Три периода исторического развития русского искусства 18 века.

Вопросы:

1. Период реформ Петра. Новые жанры военной, парадной и танцевальной музыки.
 2. Период 30-60 годов 18 века. Укрепление национальных культурных традиций.
- Развитие музыкального образования, нотопечатания.

3. Последняя треть 18 века. Развитие музыкального театра. Творчество русских композиторов Пашкевича, Фомина, Бортнянского.
4. Крепостные музыкальные театры и роговые оркестры.
5. Домашнее музицирование.

Тема 14. Русская музыка первой половины 19 века. М.И. Глинка и его современники.

Семинар: Формирование русской композиторской школы.

Вопросы:

1. Подъем патриотизма и национального самосознания в русском искусстве начала 19 века.
2. Городская народная песня. Бытовой лирический романс.
3. Композиторы Алябьев, Верстовский, Варламов, Гурилев.
4. Глинка и русская классическая музыка.
5. Оперная драматургия Глинки и Даргомыжского.
6. Глинка и Пушкин.

Тема 15. Русская музыкальная культура второй половины 19 века.

Влияние Пушкина на русскую музыкальную культуру.

Семинар: Развитие реализма в русском музыкальном театре.

Вопросы:

1. Композиторы балакиревского кружка или "Могучая кучка".
2. Русская музыкальная критика. А.Н. Серов, В.В. Стасов.
3. Мусоргский и Пушкин. Народная музыкальная драма.
4. Романтизм и реализм в русской музыке. Чайковский и Пушкин.

Тема 16. Русская музыкальная культура на рубеже 19 – 20 веков.

А. Глазунов, Н. А. Римский-Корсаков, А. Лядов,

С. Рахманинов, А. Скрябин, С. Танеев.

Семинар: Музыка композиторов Серебряного века.

Вопросы:

1. С. Рахманинов. Симфоническая поэма "Колокола"
2. Творческие искания и открытия А. Скрябина.
3. А. Лядов. Мастер музыкальной миниатюры.
4. С. Танеев и русское Духовное возрождение.

Тема 17. Обзор музыкальной культуры России 20 в.

И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов.

Семинар: Русская и советская музыка 20 века.

Вопросы:

1. Игорь Стравинский
2. Сергей Прокофьев.
3. Дмитрий Шостакович
4. Георгий Свиридов

Тема 18. Обзор музыкальной культуры зарубежных стран 20 века.

Семинар: Джаз, как актуальное искусство. Пути развития и особенности.

Вопросы:

1. Хоровые гимны Новой Англии.
2. Негритянский спиричуэлс. Блюз.
3. Д. Гершвин и первая негритянская опера.
4. Латиноамериканская музыка и джаз.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «История музыки» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- Лекции
- Семинарские занятия;
- творческие проекты
- портфолио

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

Использование активных и интерактивных форм проведения занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК5	Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.	УК5	Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация: экзамен.	УК5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

ОПРОС

1. Необходимость изучения предмета для студентов данной специальности.
2. Музыка, как выразительный компонент спектакля. Функции музыки в спектакле.
3. Истоки современного понимания использования музыки в драматическом театре, заложенные в античном театральном искусстве (хор, сольная мелодекламация, музыкальные инструменты).
4. Исторические, национальные и региональные черты музыки.
5. Музыка в кино, на радио и телевидении.
6. Взаимосвязь музыки и сценографии в спектакле.
7. Жанры и стили музыкального искусства.
8. Взаимосвязь данного предмета с другими дисциплинами: История музыки, история театра, литературы, драматургии, история искусств, кинематографа, режиссуры и др.
9. Функции шумов в спектакле. Звуковая партитура спектакля.

ТЕСТ

где изначально до II половины XII в разыгрывались литургические драмы?

1. в церквях
2. на папертях церквей
3. в театрах
4. на рыночных площадях

Какие утверждения верны в отношении литургической драмы?

1. Литургические драмы - это инсценировки евангельских текстов
2. Особенностью литургической драмы являлось использование в ней церковной музыки, авторских ремарок, вставок-диалогов
3. Литургические драмы разыгрывали актеры
4. На протяжении всей своей истории литургические драмы разыгрывались только в храме
5. Литургические драмы получили свое развитие в мистериях

Что такое миракли?

1. Средневековые спектакли, основой для которых были народные сказки и легенды
2. Средневековые мистерии, сюжетом которых было чудо или житие святого, или чудо Богородицы.
3. Сценки фантастического содержания

Что означает слово "фарс" в переводе с латинского?

1. зрелище
2. дурачество
3. начинка
4. смех

Какие утверждения справедливы в отношении бродячих актеров, игравших фарс?

1. Церковь активно поощряла актеров в их деятельности, так как они разоблачали и высмеивали самые отвратительные пороки общества
2. Церковь часто наказывала актеров за их вольнодумные спектакли
3. Актеры пользовались большой популярностью у простого народа
4. Бродячие актеры не использовали декорации, костюмы и гримм, а передавали сюжет только с помощью актерского мастерства

Какие утверждения НЕ верны в отношении григорианского хораля?

1. Свое название григорианский хорал получил в честь папы римского Григория I
2. Исполнялся на языке той местности, где проходила церковная служба

- 3.Текст преобладал над мелодией
- 4.Пение в более ранний период было одnogолосным, затем стало многоголосным

Что такое псалмодия?

- 1.одноголосное мужское пение в унисон
- 2.протяжный речитатив молитвенных текстов
- 3.сборник псалмов

Трубадуры

- 1.в своем творчестве опирались на французские народные традиции
- 2.в своем творчестве опирались немецкие народные традиции
- 3.в качестве основных тем выбрали воспевание Прекрасной дамы, прославление радостей любви
- 4.воспевали любовь к Богу, идеальную возвышенную любовь

Кого называли менестрелем?

- 1.бродячий французский актер
- 2.поэт - певец
- 3.спутник трубадура, исполнявший песни своего господина и иногда сочинявший к ним музыку

Какое утверждение(-ия) не верно(-ы) в отношении миннезингеров

- 1.миннезингеры - певцы любви в Германии
- 2.воспевали возвышенную любовь, связанную с культом Девы Марии
- 3.их стихи были более сложны по форме, нежели стихи трубадуров, имели изощренную рифмовку и усложненные стихотворные размеры
- 4.их творчество связано с церковными, духовными традициями

Кто такой Тангейзер?

- 1.Поэт-трубадур
- 2.Поэт-миннезингер
- 3.Средневековый композитор
- 4.Известный средневековый дворянин, поощрявший искусство, вошедший в историю как один из самых знаменитых меценатов

6 семестр- тест

Классицизм " в переводе с латинского означает...

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) классический
- 2) безупречный
- 3) лучший
- 4) образцовый
- 5) совершенный

Укажи композиторов "венских классиков".

- 1)
- 2)
- 3)

Произведения Вольфганга Амадея Моцарта.

Укажите истинность или ложность вариантов ответа:

- 1 Реквием
- 2) Лунная соната
- 3) опера "Дон Жуан"
- 4) Опера «Фиделио».
- 5) "Волшебная флейта"

Расставь жанры по масштабности сочинения (с наименьшего)

Укажите порядок следования всех 3 вариантов ответа:

- 1) пьесы

2) симфония

3) соната

Сопоставь фамилии композиторов с данными из их биографии.

Укажите соответствие для всех 3 вариантов ответа:

1) Вольфганг Амадэй Моцарт 1) отец симфонии

2) Франц Иозеф Гайдн 2) маленький гений

3) Людвиг ван Бетховен 3) дирижировал оркестром, полностью потеряв слух

Сколько опер у Л.В.Бетховена?

Запишите число:

Кто написал симфонию «С тремоло литавр»?

(Бетховен, Моцарт, Гайдн)

В какой симфонии есть лейтмотив?

Моцарт. Симфония №40

Гайдн Симфония №103

Бетховен Симфония №5

Опера Россини «Севильский цирюльник» создана на сюжет одноимённой комедии какого писателя?

(Дюма, Готье, Бомарше)

Назовите «лебединую песню»

(«Волшебная флейта», «Маленькая ночная серенада» «Реквием»)

Назовите музыкальную форму – главное достижение композиторов Венской школы.

(Рондо, сонатная форма, вариации)

Как называется инструментальное произведение для струнного ансамбля из 4-х исполнителей, основоположником этого жанра считается И.Гайдн?

(Квintет, трио, квартет)

Перу Моцарта принадлежат 19 произведений этого жанра. Назвать жанр.

(симфония, опера, концерт)

В финале какой симфонии Л.Бетховена впервые звучат тромбон, флейта-пикколо, контрафагот? (В 9 симфонии, в 3 «Героической» в 5 симфонии)

Кто из композиторов не являлся венским классиком? (Гайдн, Моцарт, Шопен)

Кто автор 32 сонат для фортепиано? (Бах, Моцарт, Бетховен)

Какая музыкальная форма основана на конфликте двух тем? (Сложная трёхчастная, вариации, сонатная)

Кто написал оперу «Фиделио»? (Бетховен, Гайдн, Моцарт)

Назовите автора «Прощальной» «Детской» «Военной» симфонии. (Моцарт, Гайдн, Бетховен)

Назовите автора симфонии с хором? (Шуберт, Моцарт, Бетховен)

Перу какого композитора принадлежат оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» «Волшебная флейта»? (Моцарт, Бетховен, Гайдн)

ОПРОС

Вопросы для обсуждения:

Русская музыкальная культура 18- 19 века. М. И. Глинка и его современники.

Русская музыкальная культура 60-70 годов 19 в. Композиторы балакиревского кружка.

Русская музыкальная культура на рубеже 19-20 в.в. Глазунов, Римский- Корсаков, Лядов, Рахманинов, Скрябин.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент готов рассуждать на заданную тему и правильно ответил на 6 и более тестовых вопросов;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах и набрал менее 5 баллов на тестовые вопросы;

- На основе анализа результатов входного контроля разрабатывается система заданий для компенсации выявленных затруднений перед изучением образовательной программы

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Индивидуальные творческие задания к рубежному контролю 2-го семестра:

1. Проект визуализации романа 19 века.
2. Проект музыкально-шумового оформления этюда или отрывка из спектакля.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ проводится в форме устного ответа на вопросы, практического задания и краткого разговора.

1. Музыка, как выразительный компонент спектакля. Функции музыки в спектакле. Классификация музыки в спектакле.

2. Специфические функции музыки в спектакле: создание эмоциональной атмосферы действия, национального колорита и колорита эпохи, участие музыки в конфликте, подготовка кульминации, создание драматургической заостренности. Воздействие на актерское самочувствие. Активизация зрителя, «включение» его в действие.

4. Типы и виды театральной музыки: условная, сюжетная и условно-сюжетная музыка. Лейтмотив и его выразительные возможности в спектакле.

5. Особенности использования музыки в драматическом спектакле «дорежиссерского театра» (концертность, относительная самостоятельность, линейная композиция).

6. Основатели МХАТ о музыке в драматическом спектакле. Реформа МХАТ и ее влияние на роль музыки в сценическом действии.

7. Музыка в драматическом театре 20 века. Многообразие подходов к музыкальному оформлению спектакля в драматическом театре на примерах творчества режиссеров отечественного и зарубежного театров.

8. Музыка в кино, на радио и телевидении. Единство визуального и звукового ряда в кинофильме. «Закадровая» и «внутрикадровая» музыка. Жанровая обусловленность музыкального ряда в кино.

9. Музыка в документальных и научно-популярных фильмах. Функции музыки в передачах радио и телевидения.

10. Типы музыкального творчества. Национальные черты в музыке. Функции музыки в жизни человека (коммуникативная, этическая, эстетическая, гедонистическая, отражения действительности и др.).

11. Понятие о музыкальной форме. Разновидности классических музыкальных форм. Простые и сложные формы. Рондо. Вариации. Циклические формы. Сонатно-симфонический цикл. Полифонические формы.

12. Жанры и стили музыкального искусства. Характеристика основных жанров музыкального искусства. Вокальные жанры. Инструментальные жанры. Вокально-инструментальные жанры. Музыкальный театр: драма на музыке, опера, оперетта, водевиль, мюзикл, балет. Жанры эстрадной и джазовой музыки.

13. Работа режиссера над музыкальным оформлением спектакля. Музыкально-режиссерская экспликация спектакля. Основные этапы работы над музыкальным решением спектакля. Музыкально – режиссерский анализ пьесы, её структуры. Выявление темы, идеи в целом, каждого акта, сцены, эпизода, номера.

14.Формы работы над музыкальным оформлением спектакля: сочинение оригинальной музыки или подбор готовых музыкальных номеров. Соблюдение жанрового и стиливого единства в подборе музыкального материала.

15.Порядок составления музыкально-режиссерской экспликации: номер по порядку, название фрагмента, источник звучания, начало звучания, коррекция звучания, окончание звучания, примечание. Условные обозначения, употребляемые в музыкально-режиссерской экспликации.

16.Взаимосвязь музыки и сценографии в спектакле. Синтез художественного и музыкального оформления, как частей единого режиссерского решения. Связь этих компонентов с ритмом, колоритом, стилем и атмосферой спектакля.

17.Функции шумов в спектакле. Классификация театральных шумов и звуков. Функции шумов в спектакле. Место и роль шумов в сценическом действии. Выбор характера и фактуры шума.

Практическое задание: Проект музыкально-шумового оформления драматического спектакля

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Медведева, Ю. В.

Фортепианная соната в творчестве русских композиторов XX века [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств 071301 "Нар. худож. творчество", квалификации "худож. рук. муз.-инструм. коллектива. преподаватель", обучающихся по дисциплине СДФ 02.02 "Фортепиано" / Ю. В. Медведева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 103 с.

2. Музыкальное воспитание артиста драматического театра и кино. История музыки [Текст] : учеб. прогр. для спец. 070201 - "Актер. искусство", квалификации "артист драм. театра и кино" для студентов днев. и заоч. отд-ния / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [авт.-сост. Т. Г. Зыкова]. - М. : МГУКИ, 2011. - 18 с. - Библиогр.: с. 16-18. – 45с.

3. Мятиева, О. М.

Особенности гармонии в русской музыке [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. М. Мятиева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 44 с.

4. Бурундуковская, Е. В.

Органно-клавирная культура Италии конца XVI - начала XVII века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Бурундуковская. - Казань : [б. и.], 2007. - 292 с. : нот. - б. ц.

5. Мятиева, О. М. .

Особенности гармонии в русской музыке [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / О. М. Мятиева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М: МГУКИ, 2011. - 46 с. - б. ц.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа учащихся – это их деятельность как на занятиях в классе, так и во время подготовки к занятиям дома. Самостоятельная работа должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать учащихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предусматривает более глубокое изучение и усвоение материала курса, формирование навыков исследовательской работы путем:

- конспектирования первоисточников и другой учебной и научной литературы;
- проработки учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовки докладов;
- поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации;
- выполнения контрольных работ;
- написания рефератов (эссе);
- работы с тестами и вопросами для самопроверки;
- участия в научных конференциях и подготовкой компьютерных презентаций по историческим проблемам.

Образовательные технологии включает практические занятия. При реализации программы дисциплины используются: проблемный метод обсуждения материала, докладов и дискуссий по наиболее сложным вопросам темы. В курсе используются следующие типы занятий: вводные, мотивационные вызывающая интерес к осваиваемой дисциплине; проблемные (вводящая новое знание как неизвестное, которое необходимо «открыть»).

Аудиторные (практические) занятия направлены на формирование у студентов научного мышления и практических навыков самостоятельного и творческого освоения содержания дисциплины, критического анализа источников и литературы, ознакомление с современными проблемами и дискуссиями в области междисциплинарных подходов в современной науке. В ходе подготовки и проведения аудиторных занятий студенты под руководством преподавателей овладевают навыками применения методологических подходов и методик научно-исследовательской деятельности. При подготовке к занятию по каждой теме студент должен знать содержание материалов предыдущих занятий по соответствующим темам курса, вынесенным на занятие, а также ознакомиться с литературой, рекомендованной для подготовки. На основе изученной литературы студент должен найти ответы на вопросы, представленные в программе занятия, выполнить все задания, уметь дать определение ключевых понятий рассматриваемой темы.

Дискуссия - это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность. Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату. На обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Проведение дискуссии: формулирование проблемы и целей дискуссии; создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.; установление регламента дискуссии и ее основных этапов; совместная выработка правил дискуссии; выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней

терминов, понятий. Приемы введения в дискуссию: предъявление проблемной ситуации; демонстрация видеосюжета; демонстрация материалов (статей, документов); ролевое проигрывание проблемной ситуации; анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему; постановка проблемных вопросов; альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История музыки» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекции	использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий. Для лекций и семинаров используется медиа-проектор, экран, ноутбук, доступ к Интернету, доска. Для проведения тестов используется раздаточный материал, бланковые опросники тестов.
Семинары	использование академической аудитории
Самостоятельная	библиотека вуза, компьютеры, подключенные к сети интернет

работа студентов	
Промежуточная аттестация	академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Профиль подготовки Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.
Квалификация выпускника бакалавр

Автор (ы): Т.Г.Зыкова